

CRÍTICA
JOSÉ A. LACÁRCEL

DELICIOSO BEETHOVEN

Los beethovenianos —que somos inmensa mayoría— nos sentimos entusiasmados desde los primeros acordes, y correspondientes respuestas del piano, con los que Beethoven inicia su excepcional 'Concierto n.º 5 para piano', ese concierto que es el sueño de tantos pianistas, que resume tantas esencias de Beethoven, donde el diálogo entre el instrumento solista y la orquesta, aparece fluido, hermoso, sin la menor mácula; diálogo efficacísimo donde piano y orquesta juegan en pie de igualdad, ofreciendo al mismo tiempo una fuerza inmensa, una grandiosidad absoluta, una energía única y un delicado lirismo, delicioso, como ese hermoso cantabile del segundo movimiento que es todo un alarde de belleza, de intensidad poética para enlazar, sin solución de continuidad con un formidable tercer movimiento que alcanza altas cotas de belleza y perfección técnica.

Es difícil tocar este concierto. Pero ese joven y gran pianista, grandioso diría-

CONCIERTO

Programa: 'Obertura al estilo italiano', de Schubert y concierto 'Emperador' de Beethoven.
Orquesta: Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia.
Director: Juan Paulo Gómez.
Piano: Alejandro Algarrá.

mos, que es Alejandro Algarrá, aceptó un reto difícil y lo llevó a buen término, con una actuación digna de todo elogio. Desde los brillantes comienzos, hasta el mayestático final. Fuerza, pasión, entusiasmo, belleza transmitida en una afortunada versión de esta obra que ha visto naufragar a tantos intérpretes. Muy bien Alejandro Algarrá, muy seguro, muy técnico, llegando a la entraña de la creación de Beethoven, entendiéndolo, desmenuzándolo y ofreciéndolo en toda su inmensidad artística, a los que tuvimos ocasión de escucharlo. Primer movimiento donde la fuerza y la técnica se aúnan; segundo movimiento pleno de expresividad, de hermoso lirismo, y vuelta a la fuerza, a la intensidad, en el tercero que pone punto final a una obra magistral. Gran altura interpretativa la del joven Algarrá, formidablemente secundado por la muy joven orquesta del Conservatorio, afinada, segura, muy musical, conducida con acierto por un elegante y eficiente director como es Juan Paulo Gómez. Orquesta que ya nos gustó y mucho con la 'Obertura D 591', de Schubert y que fue colaboradora imprescindible en el legítimo triunfo de Algarrá.